

ALBERTO GARCÍA SALEH

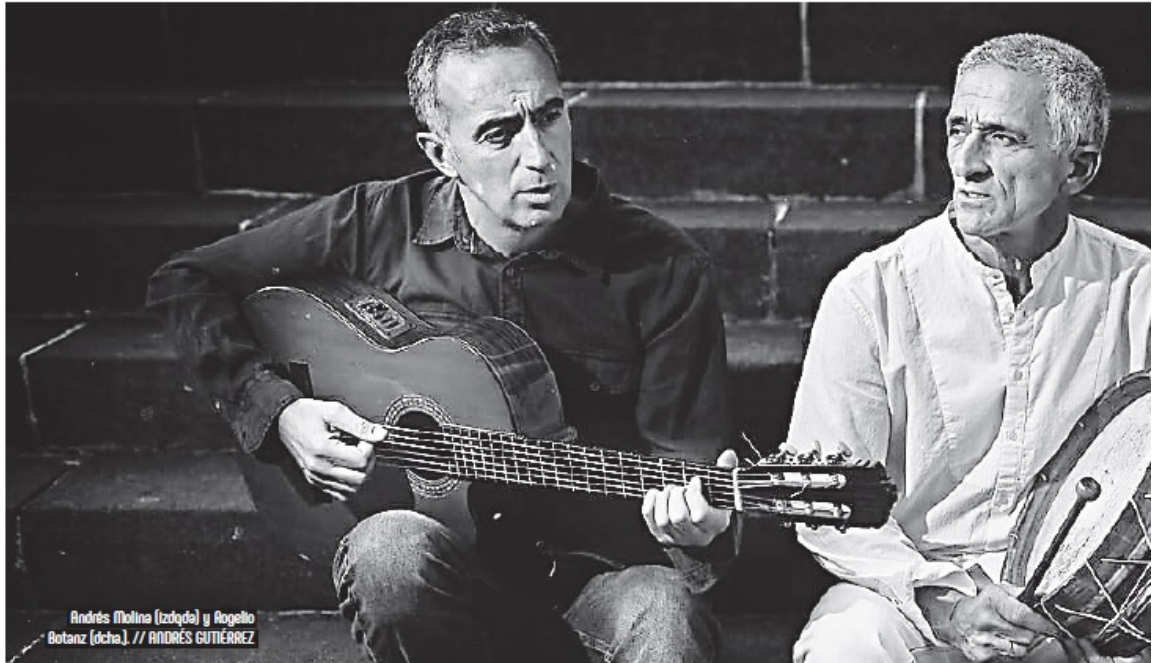
Taller Canario regresa a los escenarios este sábado para participar en el 30º Encuentro de Música Popular Teresa de Bolívar. Dicho concierto tendrá lugar a las 21.00 en la plaza de Sintes de Teror y es gratuito. Además de las presencias en el grupo de Andrés Molina y Rogelio Botanz, estarán los músicos Julio Tejera (teclados) y responsable de la producción artística, Gonzalo de Araoz (voz y guitarra), Alfredo Llanos (batería), José Carlos Machado (bajo) y Suso del Castillo (percusión).

#### ¿Cómo sonará Taller Canario en esta nueva reunión?

A la gente que nos ha oído les va a sonar al Taller de siempre, y los jóvenes que no nos han oído nunca dirán 'yo pensé que era una cosa de mis padres, pero esto está potentísimo'. Hay canciones de los últimos tiempos del grupo, algún estreno, cinco temas de Pedro, etc. El sonido lo configuré en realidad escuchando los últimos conciertos de Cat Stevens. Yo tendría 15 años cuando él se comían el mundo, y ver ahora, 35 años después, cómo suenan sus canciones me inspiró una barbaridad. Hay una fidelidad grande a ciertos riffs, pero el sonido final es muy actual. Hay algunas canciones construidas con el ritmo que ya usé en la percusión, y el esqueleto de toda la melodía sigue siendo el mismo, solo que se han reforzado ciertos ejes que hace que suene más compactas.

#### ¿Y cree que esta reunión tendrá continuidad en el tiempo?

Nos pidieron un acto puntual, pero estamos disfrutando. Hay un factor que puede ser novedoso: yo quería que la música de Taller estuviera presente en la percusión canaria y por eso fabricqué aquella percusión popular que estaba formada por un tambor herreño, un tambor del palmar, un tambor gomero, un tambor del strinoco. Pero son instrumentos corales y eso crea un rumor importante que yo solo no podía,



Andrés Molina (izquierda) y Rogelio Botanz (derecha). // ANDRÉS GUTIÉRREZ

## ROGELIO BOTANZ

# “Si la realidad canaria quiere, habrá Taller para rato”

por eso empezamos a incorporar a músicos percutores. Ahora tenemos tres tocadores de pitos y cuatro de chácaras y tambores. Y podemos mostrar en escena algo que hasta ahora estaba un poco insinuado en los discos.

¿Se puede esperar un disco nuevo de Taller Canario?

Si la realidad canaria quiere, habrá Taller para rato. Taller nunca fue una propuesta musical de unos individuos, sino una manifestación que se explicó por el contexto social que vivían las islas. Pero si hay un rebote de ilu-

sión, compromiso, esperanza e identidad, y hay jóvenes interesados por nosotros, habrá Taller para rato. No nos interesó entonces salir a la búsqueda de subvenciones y no nos interesa ahora.

¿Y cómo analizaría sus canciones treinta años después?

Como canciones que están en plena vigencia, tanto o más de hace 30 años. Algunas se han vuelto proféticas: hay familias canarias que lo están pasando muy mal, y los índices de infancia en peligro de indigencia son los peores.

¿Es posible que se incorpore

## Los Jaguares andan sueltos

La banda que lidera Paco Loco llega a The Paper Club con 'Canciones para el discman'

R@DAR

Los Jaguares de la Bahía, la banda que lidera el productor Paco Loco, se estrena en la capital gran Canaria con un concierto hoy viernes, a partir de las 23.00 horas, en la sala The Paper Club, en Remedios, 10. El productor, por cuyo estudio en Puerto de Santa María, en Cádiz, han pasado distintas

generaciones de músicos ligados a la escena independiente nacional, entre ellos los gran canarios The Birkins y Aburrido Cósmico, se acompaña en este nuevo proyecto —el nombre es un guiño a las guitarras Fender Jaguar con las que tocan— de Jesús Cabral, Pablo Errea y Patricio Espejo. El resultado es el disco *Canciones para el discman* (Rock CD Records, 2018). Un puñado de 28 canciones donde la caja de ritmos articula



Los Jaguares de la Bahía // R@dar

una secuencia sonora que reverencia el techno construido desde el lado más orgánico, el sonido *motorik*, ecos de la calle y de la pista de baile, y con influencias de la new wave, psicodelia, garage y otros tantos pasajes de estilo con los que atreven Los Jaguares.

Una propuesta sonora que escapa a cualquier etiqueta dado el am-

plio abanico de ingredientes con el que han coctinado el doble CD de *Canciones para el discman*. "Un total de 28 canciones que mezclan sin complejos a Devo, Run DMC, The Velvet Underground, Boney M y Half Japanese en un puzzle sonoro tan marcano como encantador", señala la banda en la presentación de este trabajo.

Como invitados, la formación gran canaria Sex Shop Voice. Techno-pop ochentero con un punto petardo, de la mano de Josiño De la Cruz (batería), Paco García (teclados) y Héctor Camps (voz).

CUANDO  
23.00 horas  
31 de agosto

DÓNDE  
The Paper Club  
Remedios, 10  
Las Palmas de Gran Canaria

CUÁNTO  
7 y 10 €  
tomaticketas y taquilla