

música



UNA PRIMERA JORNADA, CON MARTIRIO Y MAVELÍN

■ EL 30 ENCUENTRO DE MÚSICA TERESA DE BULVAR COMIENZA EL VIERNES 31 AGOSTO, A LAS 21:00 HORAS CON MARTIRIO Y MAVELÍN. MARTIRIO DEFENDERÁ SU PARTICULARÍSIMA MANERA DE ENTENDER LAS MÚSICAS POPULARES DESDE SUS RAÍCES ANDALUZAS, MOSTRANDO EL VALOR DE LA COPLA A LAS NUEVAS GENERACIONES. LA CANTANTE ONUBENSE, QUE PLANTERÁ SU CONCIERTO A MODO DE RECORDARIO POR SU EXTENSA DISCOGRAFÍA, COMPARTIRÁ ESCENARIO JUNTO A SU HIJO, EL GUITARRISTA ARIEL RODRÍGUEZ. LA CANTANTE CUBANA MAVELÍN PRESENTARÁ SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO DE CUBA TARIJO UN CANTAR, SIGUE MANTENIENDO EN SUS DIRECTOS SU SONIDO DE PROFUNDAS Y ARRAGADAS RAÍCES CARIBEÑAS, CONTANDO CON UN TIMBRE DE VOZ Y FORMA DE ENFASAR, MUY PERSONAL, DESTACA POR SU VERSÁTILIDAD CON LA QUE INTERPRETA IGUAL UN BOLERO QUE UNA RUMBA, UNA BALADA TRADICIONAL CUBANA QUE UNA GUARACHA O UN SON. LA CANTANTE SE DECLARA ADIRADORA DE AUTORES COMO SINDO GARAY, MANUEL CORDÓN, MIGUEL MATAMOROS, IGNACIO PIÑERO, ERNESTO LECUONA, CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ, PALMO MILANÉS O SILVIO RODRÍGUEZ.

Pedro Guerra en el futuro?

Taller vivió diez años de experiencia brutal. Empezó como el encuentro accidental de cantautores en solitario y tuvo tanta fuerza para nosotros que ya no pensábamos en otra cosa. Pedro y Andrés tenían que buscarse la vida porque yo era maestro de escuela. Pero hubo un momento en que Pedro decidió que su carrera en solitario no era compatible con Taller y dio el salto a la Península, y Andrés y yo seguimos. Formalmente el Taller son Andrés y Rogelio, pero las puertas están abiertas. El hecho de que se haga así con los dos es una llamada para que Pedro esté con nosotros.

Usted supedita el futuro Taller al público cuando el grupo es todo un mito en Canarias.

Cuando estábamos en el momento álgido de nuestra carrera e

hicimos nuestro último disco, dijimos '¿seremos capaces de dar un espectáculo de calidad?', pero por entonces Andrés tocaba el bajo con la mano izquierda y el teclado con la derecha. Y dijimos, 'vamos a meter a un par de músicos, vamos a pagarles en condiciones, y vamos a ir como empresa a hacer música'. Pero hicimos la presentación con un lleno de público y perdimos dinero. Paradójicamente, en Madrid, se nos rifaban y el fenómeno de la vuelta de los cantautores se reactiva desde Canarias. Tenías un convencimiento de que tu trabajo era importante, pero no conseguías que te diera de comer. Y al mismo tiempo otra maquilina decía que había que continuar. La mezcla de esas dos cosas hizo que cada cual tomara sus decisiones.

¿Qué sucedió con ese dinero?

Algún día alguien tendrá que investigar hacia qué personas se han ido las subvenciones desde hace décadas. Busca las que le dieron al Taller. Nosotros fuimos muy queridos por la gente, pero a nivel institucional los intereses estaban en otras cosas. Y luego había un compromiso progresista en nuestro proyecto, y lo nuestro no era fácil. Mucha gente se asustaba de que cantáramos en guanche, y otros se reían de que tocáramos con tambores con piel de cabra. Si tú haces una propuesta que quiere ser libre las instituciones te tienen cierto temor. No bastó para que dos creadores de la altura de Pedro Guerra y Andrés Molina pudieran hacer lo que hacían desde su tierra. Pero, insisto, Taller Canario sólo seguirá si existe un sustrato social que esté interesado en que continuemos.

"Las puertas están abiertas para que Pedro Guerra vuelva con nosotros y este directo es la llamada"

¿Hay un componente audiovisual muy importante en el espectáculo de este sábado?

Muy importante. En el concierto hay homenajes a César Manrique, Pedro Lezcano, Pedro García Cabrera, etc. Hay unas proyecciones muy impresionantes y numerosas sorpresas que el público no se esperará, como cuando escuchen *El canto de libertad* sobre un hombre que ha sido sentenciado a muerte dos veces. Yo siempre digo que la Historia es un proceso de intercambio. Y cuando un canario canta una malagueña es porque algún vino de Andalucía. Y lo mismo con el punto cubano en La Palma. La contemporaneidad es un viaje histórico mirando al futuro.

Son las dos primeras citas de una programación que contempla más de 45 eventos multidisciplinarios repartidos por 14 municipios de todas las Islas del Archipiélago hasta finales de septiembre.

El madrileño Chus Navajo será el encargado de abrir la jornada del sábado con la presentación de su segundo trabajo *Mis Mejores Enemigos*, el primero grabado en solitario tras toda una vida dedicado a la música. Flor Canela tomará el relevo en la secuencia de conciertos en directo, para que a las 20.30 horas, sea Habaneros, el proyecto del músico cubano José Campoalegre quien tome el relevo.

Los itinerarios de OnoFreeFadar y su fusión de sonidos del mundo afluenciados se asoman a las 22.00 horas, para que el cierre quede en manos de Love Shot, la banda de rock y blues que integran Alejandro Butler, Juanma Barroso, Marcial Bonilla y Leo Bea, que acaba de editar su primer disco *Nautilus*.

BLOOD ORANGE

Lejos queda ya el Dev Heynes que hacía indie con Test Icicles o folk con Lightspeed Champion. Su exitosa reencarnación como Blood Orange ha hecho que se olviden casi completamente sus antecedentes. Con este alter-ego lleva ya cinco álbumes agitando conciencias con sus textos sociales y removiendo entrañas con su revisión de lo mejor del legado de la música negra. Si hace dos años miraba el mundo desde la óptica de sus orígenes en Sierra Leona en *Freetown Sound*, ahora hace lo propio desde sus recuerdos adolescentes en *Negro Swan*, del Heynes homosexual y negro que crecía en Ilford (Londres), donde imperaba el nacionalismo de extrema derecha. Y lo hace buscando la esperanza y lo positivo para salir de la oscuridad, de lo que denomina *depression negra*. Hay soul, jazz, rag, funk o r&b en canciones imbatibles como *Chercoal Baby*.

■ NEGRO SWAN (DOMINO-PIRS)



BOB MARLEY

El pasado 24 de agosto se cumplieron 40 años de la edición del exitoso disco de Bob Marley *Kaya*, un álbum grabado en Londres (al mismo tiempo que su disco *Exodus*) mientras se encontraba exiliado en la capital británica tras haber sufrido un intento de su asesinato en su Jamaica natal.



En ese trabajo se incluían alguna de sus canciones más reconocibles como *Is This Love*, *Easy Skanking* y *Sun Is Shining*. Ahora se reedita aquel disco, con las mezclas originales que se hicieron en su día. Si Ziggy Marley revisitó las grabaciones de la sesiones originales para la celebración del año pasado del 40 aniversario de *Exodus*, este año su hermano Stephen lo hace con *Kaya*, usando la voz de su padre de las maquetas originales y sincronizándola con tomas alternativas y otros arreglos instrumentales.

■ KAYA (ISLAND-UNIVERSAL)

THE LEMON TWIGS

Cuando The Lemon Twigs aparecieron en 2016 con su primer disco *Do Hollywood*, algunos predijeron que marcarían una nueva etapa en el rock. Puede que no sea así, pero encontrarse con dos chavales casi menores que mostraban tal desparpajo haciendo pop que parecían llegar desde el pasado, aventuraba que sería interesante acompañarles en su periplo, fuera lo fuera que este deparara. Pues bien, en su segundo álbum han subido la apuesta atreviéndose con un musical rock que cuenta la historia de un chimpancé puro de corazón criado como un niño humano, con la colaboración de sus padres, Todd Rundgren y Jody Stephens (Big Star). Pueden parecer abigarrados, barrocos, petulantes o muchas otras cosas, pero cuando dan en la diátna, atrapan sin remisión (*If You Gave Enough*) y aventuran mayores logros en su impredecible y abierto futuro.

■ GO TO SCHOOL (LEGACY-RCR/SOINY)



Fábrica Fest ocupa La Puntilla

R@DAR

La cuarta edición de Fábrica Fest, festival itinerante que se celebra del 31 de agosto al 30 de septiembre, ya está servida. Hoy viernes 31, la sede de Fábrica La Isleta, asociación cultural impulsora de este proyecto, situada en la calle Princesa Guayarmina, abre sus puertas desde las 20.30 horas con el acto inaugural que contará con un concierto de Flor de Canela y posterior sesión de Dr. Feel Good DJ, con entrada libre hasta completar aforo.

Flor de Canela es un cuarteto que forman Paula Vegas, Xerach Peñate, Marta Bautista y Nuria Balaguer. Ade-

más de la influencia jazzística que habita en su repertorio, la formación ahonda en las sonoridades del folclore latinoamericano y se alimenta del vocabulario de estilos como el pop, rumba y soul. Versión aparte, el público podrá descubrir un repertorio de fusión que Flor de Canela plasmará en un Ep con producción de Juanma de La Torre, guitarrista y compositor de Vetusta Morla.

El sábado 1 de septiembre es el día grande de la puesta de largo de Fábrica Fest con las de seis horas de música en directo que presenta en La Puntilla Viva, desde las 18.00 horas con entrada libre. En el cartel figuran Chus Navajo, Flor de Canela, Habaneros, Ono Free Fadar y Love Shot (Blues Rock).

por Javier Velino
recomendaciones