



REPORTAJE FOTOGRAFICO FRANCISCO SOCORRO

La plaza de Sintes de Teror vibró anoche con el regreso de Taller Canario, de la mano de Rogelio Botanz y Andrés Molina. Estos integrantes originales de esta formación –de la que también formaron parte Marisa Delgado y Pedro Guerra– estuvieron acompañados, para tocar sus temas históricos y alguno nuevo, por una brillante banda de músicos.

## Taller Canario revive muy bien acompañado en la plaza de Sintes

■ Taller Canario de Canción volvió a actuar ayer en Teror, por petición expresa del Cabildo para conmemorar los treinta años de existencia del Encuentro de Música Teresa de Bolívar. Con un público entregado desde los primeros acordes y arropados por una banda de músicos, Rogelio Botanz y Andrés Molina rememoraron en la plaza Sintes los temas de la época dorada del Taller Canario de Canción, la formación tinerfeña que además integraron Pedro Guerra y Marisa Delgado (quien abandonó al poco tiempo la formación) desde sus inicios en 1985. Temas como *La maleta*,

*Ahehiles*, *Con pinta de tipo que busca heroína* o *Yo también nací en el 63*, junto a algunas nuevas composiciones, sonaron en el concierto de estos veteranos, que ahora desarrollan sus carreras artísticas por separado. En 1993, Pedro Guerra dejó el grupo – habían grabado los álbumes *Trapera* (1986), *Identidad* (1988), *A por todas* (1989) y *Rap a duras penas* (1991)– y emprendió su aventura en solitario en Madrid, mientras que el Taller vivió como dúo hasta 1995. Esta nueva entrega del Teresa de Bolívar arrancó el viernes, con las actuaciones de Mayelín y de Martirio.

