

# TALLER

01/05/2019

## **El Teatro Leal “cuelga” el cartel de entradas agotadas para el concierto de Taller Canario el 10 de mayo**

*El grupo ofrece un espectáculo musical renovado y, al mismo tiempo, fiel a su esencia*

Taller Canario de Canción vuelve al Teatro Leal de La Laguna el viernes 10 de mayo. El emblemático grupo musical impulsa de esta manera un recorrido por las Islas después de que decidiera regresar a los escenarios tras la acogida de un público entusiasta en el 30º Encuentro de Música Popular Teresa de Bolívar, invitado por el Cabildo de Gran Canaria y tras su intervención en el programa de *Manrique 100*, en conmemoración del centenario del nacimiento de César Manrique, que tendrá lugar el próximo 26 de abril en Arrecife.

“Volver al Leal es muy emocionante, porque nos conocimos y allí estrenamos todos nuestros discos, estamos muy contentos con la expectativa de reencontrarnos con el público en La Laguna y muy agradecidos al Ayuntamiento por habernos invitado a este concierto”, asegura Andrés Molina, integrante de Taller junto a Rogelio Botanz.

La actuación tendrá lugar a las 21.00 horas del viernes 10 de mayo en el auditorio lagunero y las entradas están disponibles para la venta al público en la taquilla del teatro y, en Internet, en la página de *entrees*, en el enlace <https://entrees.es/evento/TALLER-CANARIO-entradas/3789>.

“Vamos a ofrecer el espectáculo que ya tuvo la oportunidad de conocer el público en Teror, con una renovación del lenguaje musical de Taller, que se actualiza y al mismo tiempo mantiene su esencia, las claves de su sonido tan particular, y a ello se suma una puesta en escena muy interesante”, explica Botanz. El repertorio del concierto incluye una veintena de canciones de las que dejaron una huella aún viva en el público y alguna sorpresa con varios temas inéditos.

En esta ocasión, Taller Canario se presenta en el Leal con una banda compuesta por Luis Fernández, en el teclado; Gonzalo de Araoz, que aporta la tercera voz y la guitarra; Alfredo Llanos, batería del grupo desde que se incorporó el sonido de la percusión moderna; José Carlos Machado, con el bajo, y el percusionista Suso del

Castillo, con la percusión, a quien acompaña el grupo de percusión canaria y pitos que aportan, junto a la “percutería”, el toque ancestral característico del sonido del Taller.

El grupo se había disuelto en 1995 después de diez años de recorrido y tras dejar de sí una estela de temas que siguen siendo imprescindibles para distintas generaciones de personas que vibraron con ellos en los escenarios de las Islas. Taller Canario de Canción fue uno de los artífices de la renovación de la canción de autor en Canarias en las décadas de los años 80 y 90 del siglo pasado. Fue una experiencia creativa que dejó, además de partituras y letras inolvidables, muy importantes reflexiones e iniciativas en torno al lenguaje y el papel de la música popular.

Taller surgió como un espacio de encuentro de cantautores. En los años iniciales formó parte del grupo Marisa y, durante nueve años, Pedro Guerra hasta que inició su carrera en solitario. Andrés y Rogelio editaron como Taller otros dos CDs, *Y ahora qué* y *Castillos de arena*, posteriormente decidieron congelar el trabajo del grupo para centrarse en sus carreras individuales.

En su desarrollo, el grupo dio el salto desde las Islas a América y la Península. Canciones tan emblemáticas como *Yo también nací en el 63* entraron en 40 principales y algunos de sus temas más significativos fueron grabados junto a intérpretes y autores de la talla de Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Joaquín Sabina, Víctor Manuel y Ana Belén. Sin estos encuentros tan fructíferos no podría entenderse el “regreso de los cantautores”, una operación que abrió en Madrid el camino a tantas nuevas voces de la música popular en todo el Estado a finales del siglo XX.

Además, comprometido con la cultura popular, articulado junto a movimientos sociales populares canarios y abierto a lo que pasa en el mundo, frecuentemente, el Taller fue demandado como banda sonora de luchas sociales, estudiantiles, vecinales, feministas, ecologistas... en un sentido amplio, sin ejercer nunca un posicionamiento partidista. Todos estos factores hacen del repertorio de Taller Canario la banda sonora de la vida de muchas personas en Canarias y fuera del Archipiélago.

**Saludos. Comunicación Taller Canario.**

**Para más información:**

**650 929 136** Verónica Alemán

[contextos.cultura@gmail.com](mailto:contextos.cultura@gmail.com)